

## ФОТОВЫСТАВКА «ПРИБЛИЖЕНИЕ. МОСКВА – ПАРИЖ»

На фотографиях российского фотографа **Людмилы Зинченко** отображены самые известные места двух столиц – Москвы и Парижа. Речь однако не идет о простых туристических снимках. Людмила Зинченко снимает камерой-обскурой. Это старейший фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет точечное отверстие. С его помощью француз Несифор Ньепс в начале 19 века сделал первую в мире фотографию. Несмотря на развитие цифровых технологий, съемка на камеру обскуру в последнее время становится все более популярной. Благодаря её техническим характеристикам и главным образом длительной выдержке (порядка 30 сек), камера не успевает зафиксировать то, что быстро движется. За счет этого снимаемый объект выглядит наиболее целостным, отсекаются лишние, сиюминутные детали и, следовательно, выделяется главное – художественный образ.



Именно так, с целью выявления некоего метафизического образа двух городов, работала над этим проектом **Людмила Зинченко**. Автор не пыталась умышленно проводить аналогий между похожими архитектурными объектами, если это вышло, то само собой, – проявилась объективная связь между этими городами, которую и зафиксировала камера. Проект включает в себя 30 цветных фотографий, которые впервые представлены в Париже.



**Людмила Зинченко** говорит о проекте: «Первоначальной идеей было сопоставление похожих мест обеих столиц. Но, заключая себя в концептуальные рамки, отсекаешь возможность экспромта, случайности, неожиданного прозрения, если хотите. Так что я решила не притягивать насильно друг к другу какие-то виды. Но при этом постараться соблюсти принцип парности. Он заложен и в самом названии «Москва – Париж».



Автор, не имея возможности ни видеть кадр, ни угадывать окончательный результат, подвергает себя жесточайшей дисциплине интуитивного поиска. Для Зинченко принципиальным поводом делать фотографию становится прямая засветка пленки, работа с живым потоком фотонов; на том строится ее фотографическая философия: она говорит о реальности с помощью принципиально малоуправляемого инструмента, не дающего полностью контролировать высказывание – но добавляющего этому высказыванию измерение эмоциональности, выразительности и прямоты.



***Людмила Зинченко** — фотограф, дважды обладатель гран-при «Серебряная камера» в номинации «Повседневная жизнь», преподаватель Школы фотографии Родченко. Работает с документальной и пинхол фотографией. Участник Фотобиеннале 2008; персональные выставки состоялись в Москве, Дюссельдорфе, Амстердаме, Кауре, Пхеньяне. Публикации в ИД «Коммерсантъ», Newsweek (USA), Courrier International, Libération (France).*



Фотовыставка представлена франкоязычным приложением «La Russie d'Aujourd'hui», издающимся «Российской газетой» внутри «Le Figaro», совместно с Российским центром науки и культуры в Париже.