

# Россия Андрея Кончаловского

«Свою страну любят не за то, что она хорошая, а за то, что она родная», – эта фраза Андрея Кончаловского, режиссера, сценариста и театрального постановщика, стала лейтмотивом его встречи с парижанами, которая прошла 24 февраля в Российском центре науки и культуры.

Встреча была приурочена к Неделе его фильмов, которая открылась в тот же день в кинотеатре Линкольн на Елисейских полях. «Хорошо, что в компаниях Газпром и Газ де Франс нашлись любители кино, – сказал Кончаловский, – благодаря им появилась возможность профинансировать это мероприятие и познакомить вас с моими работами».

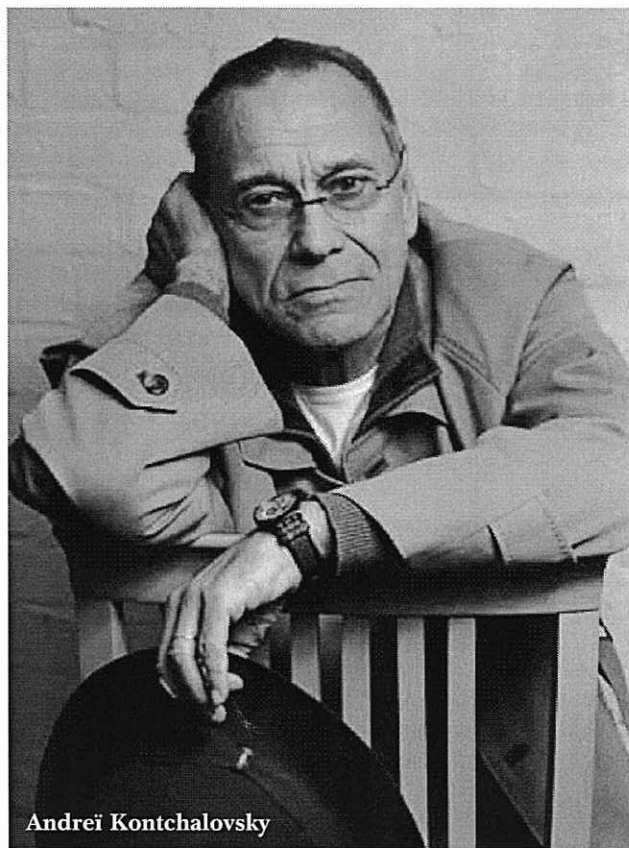
В Париже были показаны восемь фильмов (половина его фильмографии) о России и снятых в России до и после его «американского периода» 1980-х годов, когда Кончаловский жил и работал в Соединенных Штатах. Это «Асино счастье» (1967), «Дворянское гнездо» (1969), «Дядя Ваня» (1970), «Сибиряда» (1978), «Ближний круг» (1991), «Курочка Ряба» (1994), «Дом дураков» (2002), а также премьера во Франции фильма «Глянец» (2007). Все картины – о России глазами художника, и они отражают историю и судьбу этой страны. «Какое я еще могу снимать кино? – часто говорит А.С. Кончаловский. – Я же русский художник, с русскими корнями. Все мои картины – это мои личные концепции, мои взгляды на страну, на Родину, на Россию».

Андрей Кончаловский родился и вырос в благополучной московской интеллигентной и творческой семье (дед – художник, отец Сергей Михалков – известный детский поэт и автор слов гимнов Советского Союза и России, мать – поэтесса и переводчица). Но Москва, как известно, это далеко не Россия. На протяжении своей жизни и в своем творчестве Кончаловский пытается понять ту многомиллионную страну и ее народ, который сверг и убил царя, раскулачивал своих зажиточных соседей по деревням, обожал Сталина, в иступлении рыдая на его похоронах, десятилетиями терпел диктаторский режим, а потом, стягнув одряхлевшие оковы тоталитаризма, опьянел от свободы и ударился в разгул демократии.

Режиссер признается, что его

любимые русские писатели – Чаадаев, Тургенев, Чехов – научили его любить свою родину без жалости: уметь видеть ее уродливые стороны и обнажать язвы. Только прямо и честно посмотрев на себя, только ужаснувшись, считает Кончаловский, у человека и народа в целом просыпается самосознание. Конечно, людям нужны красивые сказки с добрым концом, но им также необходимо видеть нелицеприятные стороны своего бытия. Так устроен человек.

Уже ранние фильмы Андрея Кончаловского о российской деревенской жизни не были сказкой и вызывали раздражение советских властей, видевших в них очернение «трудовой жизни» колхозников. Его фильм «Асино счастье» 20 лет пролежал в запасниках, не выходя на экраны. Почти через четверть века после работы над этой картиной, режиссер вновь вернется к той же героине – Асе (в фильме «Курочка Ряба») и через ее образ попытается понять, какой путь прошла страна. Кончаловский говорит о том, что этот фильм об одной отличительной черте русского крестьянства – чувстве зависти. А Россия, по его мнению, была и остается крестьянской страной: из зависти беднота душила кулаков, из зависти к соседскому успеху деревенские жители, да и горожане, вставляют палки в колеса тем, кто преуспевает. В России не умеют ценить труд и «не считают



Andrei Kontchalovsky

деньги»... Из чувства неполноценности Россия всегда хотела походить на Запад, но принимала только внешние формы, а не содержание.

«Почему у нас все не так? – спрашивает художник и сам же дает ответ: – Да потому что мы – другие!». По его мнению, Россия никогда не соответствовала и не будет соответствовать современным западным идеалам: «Россия идет странным и непредсказуемым путем. Никто не может предсказать будущее этой страны: ни Запад, ни сами русские. Но это не мешает художнику пытаться понять суть человека и, в меру своих возможностей, предугадать его будущее».

Ирина КРИВОВА, Париж

«ГЛЯНЕЦ», новый фильм Андрея Кончаловского на экранах во Франции с 25 февраля

Провинциальная девушка Галя приезжает в Москву с мечтой попасть на обложку глянцевого журнала... О финале фильма режиссер Андрей Кончаловский говорит так: «В этой жизни можно добиться всего, что угодно. Вопрос в том, сколько ты за это заплатишь...»

А также:

фильм Андрея Кончаловского «Дядя Ваня» будет показан в рамках Русского фестиваля в театре Турски (г. Марсель) 13 марта в 20.30.

