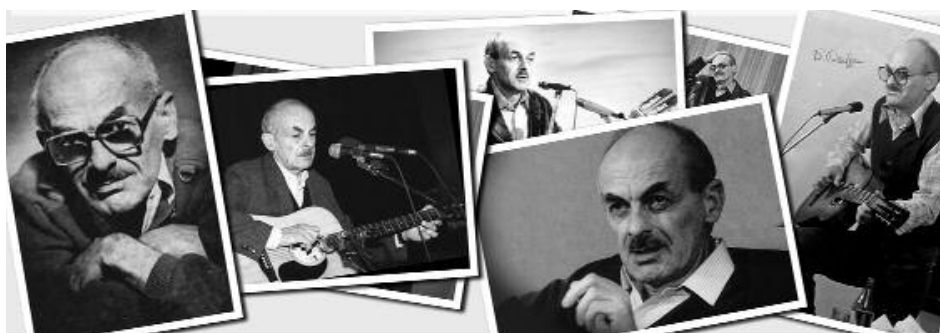


Париж помнит и любит Булата Окуджаву



Есть имена в русской культуре, без которых мы себя не мыслим. Одно из них – имя Булата Окуджавы, 85-летие которого мы отмечаем в этом году. Его помнят и любят в России, и в Париже он оставил неизгладимый след. Именно в нашем вечном городе в 1986 году вышел первый компакт-диск с его песнями, здесь в 1995 году состоялся его последний концерт в зале ЮНЕСКО и здесь же, в Париже, он прожил свои последние дни и навсегда ушел из этой бренной жизни.

Окуджаву заслуженно считают основоположником авторской песни: он оставил нам более двухсот песен и написал около 800 стихотворений. Его все хотят петь, и все поют, но лучше всех свои песни исполнял он сам – с этим не поспоришь. Своим голосом и интонациями он умел передать то, что прячет-

ся за словами и между строк, что уловить может лишь душа, настроенная на ту же волну, что и поэт, взявший в руки гитару, – тоску, одиночество, веру, любовь и надежду...

Сегодня по Москве по кольцу ездит «голубой автобус»... В нем днем и ночью звучат песни Окуджавы, а в Переделкино, где жил поэт, каждую неделю проходят концерты авторской песни...

В Париже тоже помнят и любят Булата Шалвовича Окуджаву. 27 апреля в Российском центре науки и культуры в Париже собрались почитатели Окуджавы. «Давайте восклицать!» – так называлась большой музыкальный вечер, организованный ассоциацией «Глаголь», на котором выступили известные исполнители авторской песни – лауреат международных фестивалей Наталья Черных и поэт, историк русского

зарубежья Виктор Леонидов, приехавшие из России. Русские парижане из «Глаголя» читали стихи Окуджавы и свои, посвященные поэту или навеянные его строками. Зал, безусловно, тоже пел, ведь поэты, как сказал В. Леонидов, объединяют людей. «Они подключены к энергетическому полю Земли, – считает Н. Черных, – и видят и чувствуют то, что нам недоступно. Мы можем лишь сердцем улавливать то, что было им дано в моменты поэтических откровений».

Известность и слава пришли к Окуджаве, когда сквозь щупальцы цензуры его записи разползались по стране, а когда настала перестройка, пришло и официальное признание, посыпались почести, награды и премии всевозможных фестивалей. Но когда человек уходит, мы не замечаем этого блеска и видим его иначе – был ли он порядочным человеком (гражданином, как говорил А.С. Пушкин) и был ли он поэтом (хотя по Пушкину, мог бы и не быть). Об этом напомнила со сцены Н. Черных, исполнив песню Окуджавы, в которой, по ее мнению, содержится кредо поэта. Песня заканчивается словами «Не покупаются доброе имя, талант и любовь...»

ИРИНА КРИВОВА
Париж

Владимир Сергеев*

Булату Шалвовичу

Негромкий голос ваш и грустные глаза
И тонкий силуэт усталого подростка...
Но сила ваших строф, прозрачных как слеза,
Звенит для нас то серебром, то сталью жесткой.

И про московского простого муравья,
И про Арбат, и про пиджак, и про циркачку
Поете вы, и вам внимаю я
Про косточку в земле, про госпожу Удачу.

Мы с вами, Шалвович, дежури́м в тот апрель,
И общий Бог у нас с зелеными глазами,
И Дали, и орел, и горная форель...
И все, чем вы так щедро поделились с нами.

В ночном троллейбусе плывем, вершится круг...
Давайте же, друзья друг другом восхищаться!
Благодарим за доброту, поэт и друг. –
Вы в сердце нашем призваны остаться...

Париж, 2009 г.

*Президент ассоциации «Глаголь»

Ассоциация Глаголь

Парижская ассоциация в поддержку русской культуры «Глаголь» официально зарегистрирована в мае 2008 года, однако за столь непродолжительный срок существования уже стала заметным явлением в столичной литературной среде. Она объединяет творческую интеллигенцию и любителей русского искусства, поставивших перед собой задачу - распространение знаний о русской культуре и культуре других русскоязычных стран.

Всего за год уже были проведены самые разные тематические встречи, например, посвященные Маяковскому и Бродскому, Белому и Блоку, Тургеневу и Аристиду Брюану, русскому романсу и Серебряному веку... Состоялись также презентации русскоязычного литературного



журнала «Мосты» (Германия), творчества писателей Марка Казарновского (Париж), Огульбиби Мариаз (Париж) и Валерия Малеваного (Москва), вечера, посвященные проблемам современного русского языка, художественного перевода, знакомству с культурой якутского и бурятского народов, концерты классической музыки.

20 марта этого года в Российском центре науки и культуры «Глаголь» организовал большой вечер, посвященный Всемирному дню поэзии, на котором был представлен первый литературный альманах авторов-членов ассоциации.